

# ЧУДО-РЯЗАНОЧКА

Слова П. ГРАДОВА

**Скоро, легко**

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a series of chords and a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Chords are labeled with '7', 'Б', and 'М'.

*Первая группа*

Хо - ро - ша ря - зан - ска - я зем - ля, го - ря - чо у - ме - ют здесь тру -

The first vocal group part consists of two systems. The top system shows the vocal line with lyrics and a melodic line with accents. The bottom system shows the piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

*Группа II*

- дить - ся! Эх! А е - щё, хо - ро - ши - е дру - зья, мы у -

The second vocal group part consists of two systems. The top system shows the vocal line with lyrics and a melodic line with accents. The bottom system shows the piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando).

Э - эх!

-ме - ем петь и ве - се - лить - ся!

На - ши де - вуш - ки у - ва -

Э - эх!

Э - эх!

Э - эх!

Э - эх!

- жа - е - мы, всю - ду сла - вят - ся у - ро - жа - я - ми. И кра -

Э - эх!

Э - эх!

Э - эх!

-сой сво - ей то - же сла - вят - ся, что ни де - вуш - ка, то кра -  
 сво - ей кра - сой, сво - ей

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

*mf* Весь хор  
 -са - ви - ца! И со - бо - ю хо - ро - ши, и по - ют от всей ду -  
 кра - сой.

*cresc.*

This system contains the next four measures. It begins with the dynamic marking *mf* and the instruction "Весь хор". The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.

2

женск. хор или квартет солистов

Ты иг - рай, раз - ли - вай - ся, таль - я - ноч -  
 - ши! Ты иг - рай, раз - ли - вай - ся, таль - я - ноч -

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr*

*tr* М М

- ка, и пус - кай под - по - ёт бе - лый свет!  
 - ка, и пус - кай под - по - ёт бе - лый свет!

7 Б

Ох, ря - за - ноч - ка, чу - до - ря - за - ноч - ка, луч - ше

Ох, ря - за - ноч - ка, чу - до - ря - за - ноч - ка, луч - ше

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with various markings like 'v' and 'M'.

**Широко**

не бы - ло в ми - ре и нет!

не бы - ло в ми - ре и нет! Ты иг -

The second system also consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with various markings like 'v', 'M', '7', and 'sf'.

- рай, не стес - няй - ся, таль - я - ноч - ка, и пус -

*f* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom line is a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase.

- кай под - по - ёт бе - лый свет! Ох, ря -

*sf* Б

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom line is a piano accompaniment. The piano part includes a forte (*sf*) dynamic and a fermata over the final note of the phrase. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: - за - ноч - ка, чу - до = ря - за - ноч - ка, луч - ше. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и динамические обозначения.

Вокальная партия:

- за - ноч - ка, чу - до = ря - за - ноч - ка, луч - ше

Фортепиано:

7 M f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: не бы - ло в ми - ре и нет!. Музыкальная запись включает ноты, аккорды, динамические обозначения и специальные пометки: «Для повторения» и «Для окончания».

Вокальная партия:

не бы - ло в ми - ре и нет!

Фортепиано:

M 7 M sf 7 sf

Для повторения | Для окончания

Хороша рязанская земля,  
Горячо умеют здесь трудиться!  
А ещё, хорошие друзья,  
Мы умеем петь и веселиться.

РЕБЯТА: Наши девушки  
Уважаемые,  
Всюду славятся  
Урожайми

ДЕВУШКИ: И красотой своей  
Тоже славятся.  
Что ни девушка,  
То красавица.

РЕБЯТА: И собою хороши,  
И поют от всей души!

*Припев:* Ты играй, разливайся, тальяночка,  
И пускай подпоёт белый свет!  
Ох, рязаночка, чудо-рязаночка,  
Лучше не было в мире и нет!

Хороша рязанская земля!  
Всю её, как девушку, обнять бы.  
Опустеют осенью поля,  
И придут в село родное свадьбы.

РЕБЯТА: Ох вы, девушки,  
Ох, красавицы,  
Вам какой жених  
Больше нравится?

ДЕВУШКИ: Чтоб в глазах была  
Даль весенняя,  
Чтобы был похож  
На Есенина.

РЕБЯТА: Все ребята в самый раз –  
Синеглазые у нас!

*Припев.*

Хороша рязанская земля!  
Ни конца не видно ей, ни края,  
И леса, и реки, и поля  
С нами вместе песню запевают:

РЕБЯТА: Ох вы, девушки,  
Ох, красавицы,  
А какой вам муж  
Больше нравится?

ДЕВУШКИ: Нам мужья нужны  
Работающие,  
И не пьющие,  
Не курящие.

РЕБЯТА: Все непьющие у нас,  
Уважаем только квас.

*Припев.*