

ГРОЗОЙ ОВЕЯННЫЕ СНЫ

Слова А. КУБАРЕВА

Неторопливо

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development, ending with a *dim.* marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "На бел-го - род - ски-е по - ля со-шлись се - ды - е то-по-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* for the voice and *mp* and *p* for the piano.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ля и мол - ча смот - рят на гра - нит, где пла - мя веч - но - е го -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The piece concludes with a final chord in the piano.

Хор
mf

- рит. Под тем гра - ни - том стро - го в ряд в сы -

mf

- рой зем - ле ге - ро - и спят, *p* и снят-ся им сре - ди вес-ны гро -

p

- зой о - ве - ян - ны - е сны. *mf* И снят-ся им сре - ди вес-ны гро -

Для повторения

mf

Для окончания

-зой о - ве - ян - ны - е сны! // жар вой - ны не

mf

rit. *marcato* *a tempo*

тро - нул мир - ной ти - ши - ны.

rit.

rit.

На белгородские поля
Сошлись седые тополя
И молча смотрят на гранит,
Где пламя вечное горит.
Под тем гранитом строго в ряд
В сырой земле герои спят,
И снятся им среди весны
Грозой овеянные сны.

Живут крылатые мечты,
А на заре цветут сады.
И, глядя в солнечный зенит,
Красавец Белгород стоит.
Весною он среди равнин
Возник из пепла и руин.
Хранит он в памяти своей
Великий подвиг сыновей.

Идёт вперёд за годом год,
Былое в памяти встаёт.
И по курганам в тишине
Легенды ходят о войне.
Они идут,
Они живут,
Людей к содружеству зовут,
Чтоб никогда пожар войны
Не тронул мирной тишины.