

В ТАЁЖНОЙ СТОРОНЕ

У костра

Слова П. ГРАДОВА

Довольно медленно

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. The piece begins with a *tr* (piano) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of piano accompaniment. Continuation of the piano accompaniment from the first system.

Third system of piano accompaniment. Continuation of the piano accompaniment.

Fourth system of musical score. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a *tr* dynamic marking. The lyrics are: При-шла ве - чер - ня-я по - ра, при-се - ла с на - ми у кос - тра по-слу-шать ти -

Fifth system of musical score. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: -ши - ну. А ис-кры кру - жат-ся вда - ли, о - ни для нас с то-бой за -

- жгли на не - бе звёз - ды и лу - ну, и звёз - ды, и

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- жгли на не - бе звёз - ды и лу - ну, и звёз - ды, и". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

лу - ну!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "лу" followed by a shorter note on "ну!". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin.

p
Не-мно-го груст - но в э-тот час, но от тво - их ве-сё-лых глаз свет-ла пе - чаль

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics: "Не-мно-го груст - но в э-тот час, но от тво - их ве-сё-лых глаз свет-ла пе - чаль". The piano accompaniment features a complex chordal texture.

мо - я. Не сни-лось да - же и во сне, что здесь, в та - ёж - ной сто-ро-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "мо - я. Не сни-лось да - же и во сне, что здесь, в та - ёж - ной сто-ро-". The piano accompaniment maintains the complex chordal texture.

- не, с то - бой не - ждан - но встре - чусь я, с то - бо - ю

встре - чусь я. В тай - гу вы - //

Для повторения

Для окончания

Пришла вечерняя пора,
 Присела с нами у костра
 Послушать тишину,
 А искры кружатся вдали,
 Они для нас опять зажгли
 На небе звёзды и луну,
 И звёзды, и луну.

Немного грустно в этот час,
 Но от твоих весёлых глаз
 Светла печаль моя.
 Не снилось даже и во сне,
 Что здесь, в таёжной стороне
 С тобой нежданно встречу я,
 С тобою встречу я.

В тайгу выходим мы чуть свет,
 От мошкеры покоя нет,
 Дремучий лес кругом,
 Но ты, красавица тайга,
 Нам бесконечно дорога, –
 Ведь здесь теперь родной наш дом,
 Ведь здесь теперь наш дом.

Пришла вечерняя пора,
 Присела с нами у костра
 Послушать тишину,
 А искры кружатся вдали,
 Они для нас опять зажгли
 На небе звёзды и луну,
 И звёзды, и луну.